

NOTAS DE CAMPO

PROYECTO RUPESTRE CONTEMPORÁNEO

Xilografía - Serigrafía - Aguatinta - Fotografía



**MARCO ALBUQUEQUE / FRANÇOIS CANARD / VALERIA GARCÍA /
MARCO HERRERA / ÁLEX TELLO / LUIS TORRES / ALICIA UGAZ**

NOTAS DE CAMPO

Manuel Munive Maco, Concepto y curaduría
rupestrecontemporaneo@gmail.com



Paisaje rupestre de "Toro Muerto".



Paisaje "Chichictara".



Paisaje "Huáncor".

La plástica rupestre del Perú suele ser el capítulo de la cultura andina que reta más que ningún otro al investigador, sea este un arqueólogo, un antropólogo o un historiador del arte, como es el caso de quien escribe.

Sin el auxilio de una escritura a la cual recurrir para tentar un desciframiento del significado de su compleja iconografía empezamos cualquier aproximación prácticamente desarmados. No sólo es muy difícil fechar con exactitud su antigüedad sino que tampoco podemos dar por sentado que las figuras y diseños plasmados sobre la piedra permanecieron intactos hasta que los encontramos, tal como sí sucede, por ejemplo, con la cerámica y la textilera pues, aun cuando estudiemos fragmentos de vasijas o tapices, éstos preservan unidades visuales intactas que son susceptibles de ser reconstruidas gracias a los principios de simetría y frontalidad propios de los lenguajes plásticos y gráficos precoloniales.

Tampoco estamos seguros de cómo estos pictogramas, petroglifos y geoglifos, fueron modificándose durante los rituales que las poblaciones colindantes y los posibles peregrinos debieron realizar a lo largo del tiempo así como tampoco podemos saber – como si hiciera falta sumar más incerti-

PROYECTO RUPESTRE CONTEMPORÁNEO

dumbres – en qué medida la incesante transformación tectónica ha desplazado, volcado y alterado las rocas que son su soporte primordial.

Por último, obran en contra de su cabal interpretación tanto las profanaciones vandálicas de excursionistas ignorantes, los nuevos "extirpadores", como las bien intencionadas incursiones de investigadores aficionados que las remarcan o las repintan para facilitar sus propios registros fotográficos.

El proyecto **Rupestre Contemporáneo** explora la vinculación plausible de la plástica rupestre y el grabado contemporáneo peruanos, privilegiando a los petrograbados sobre los pictogramas por el símil de los primeros con la disciplina gráfica. Consideramos que al familiarizarnos con nuestros repertorios iconográficos precolombinos contribuiremos con su valoración como patrimonio cultural y otorgaremos a las artes visuales peruanas una razón indudable para prolongar hacia el pasado las raíces de su contemporaneidad.

Las técnicas de grabado que se hallan representadas en **NOTAS DE CAMPO** son la xilografía, la serigrafía y el intaglio: la xilografía nos permite reproducir petroglifos en su escala



Álex Tello inspeccionando panel rupestre en "Toro Muerto".



François Canard fotografiando petrograbado emblemático en Chetcha.



Relieve que representa a un personaje eviscerado.

Versión xilográfica en gran formato de Marco Herrera.



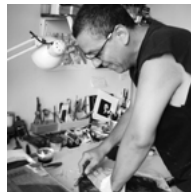
natural mediante los cuidadosos calcos ejecutados durante las visitas, y las serigrafías e intaglios, exploran sus cualidades gráficas. (El título de la exposición alude, directamente, a aquella documentación, primaria y sustancial, esbozada durante la prospección arqueológica).

Las xilografías, serigrafías e intaglios que aquí se exponen reproducen petrograbados procedentes de paisajes rupestres de **Cajamarca** (Yonán) **La Libertad** ("El Alto de las Guitarras"), **Lima** (Checta y Valle de Mala), **Ica** (Huáncor y Chichictara) y **Arequipa** ("Toro Muerto"), cada uno de los cuales fue visitado especialmente por quien escribe en compañía de un pequeño grupo de artistas, en su mayoría jóvenes grabadores. "Reconstruidos" mediante las variadas técnicas que constituyen su disciplina ellos han conseguido que apreciemos sobre las paredes de una galería varios de los petrograbados más célebres de la plástica rupestre precolonial peruana.

Agradecemos a la Biblioteca "Abraham Valdelomar" de Huacachina (Ica) por el invaluable apoyo económico que nos proporcionó y que permitió que realizáramos los diversos viajes de registro así como la adquisición de gran parte de los insumos que el proceso de impresión del grabado artístico requiere.

Dedicamos esta exposición a Cristóbal Campana y Rainer Hostnig, investigadores ejemplares de la plástica rupestre andina.

MARCO ALBURQUEQUE (LIMA, 1968)



Realizó estudios en la especialidad de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Católica, entre los años 1989 y 1995. En 1996 estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Obtuvo ese mismo año el Primer Premio en el XXVI Salón Nacional de Grabado del ICPNA. Fue finalista en el IV Concurso de Artes Plásticas del Patronato de Telefónica en el año 2000. A comienzos del año 2001 viaja becado nuevamente a España para estudiar en la Facultad de Historia, Geografía y Arte de la Universidad Jaume I en Castellón de la Plana (Valencia). Presentó su primera muestra individual en la galería Artco el año 2001 y la más reciente en el Centro Cultural "Inca Garcilaso de la Vega", en octubre de 2016.



Felino
Toro Muerto
Aguatinta



Cóndor
Toro Muerto
Aguatinta

FRANÇOIS CANARD (TOULOUSE, FRANCIA, 1956)



Se dedica a la fotografía desde 1970. En 1978 culmina su formación académica como Fotógrafo con opción de Laboratorio en la Escuela de Foto E.T.P.A. de Toulouse. Durante la década de los ochenta dirige su propio estudio y realiza una serie de viajes a Israel, Marruecos, Irlanda, Estados Unidos, y otros países. A partir de 1990 inaugura sus exhibiciones personales y colectivas en diferentes lugares de Francia. Hasta la actualidad se han editado siete libros ilustrados con sus imágenes. Entre los años 2009 y 2011 se desempeñó como fotógrafo de Archivo y Patrimonio para el Estado Francés en Toulouse. A partir de 2010 redescubre la técnica del "Colodión húmedo", "Calotipo" y "Fotograma". Reside y trabaja en Lima desde 2014.



Águila
Toro Muerto
Fotografía



Paisaje Toro Muerto
Toro Muerto
Fotografía

VALERIA GARCÍA LEDEZMA (CAJAMARCA, 1992)

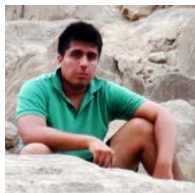


Arquitecta titulada el año 2016 por la Universidad Privada del Norte (Cajamarca) y egresada con el Primer Premio de su promoción de la carrera de Artista Profesional en la Escuela Superior de Formación Artística "Mario Urteaga" de la misma ciudad (2017). Realizó una muestra personal de fotografía el año 2012 y desde el 2013 participa en exposiciones colectivas y salones. Desde 2017 es Directora del estudio - taller "Imaginario. Espacio 13" en Cajamarca. Participó en la muestra colectiva "El grabado peruano actual más allá de Lima 2" que se inauguró en enero de 2018.



Tríptico
Yonán
Serigrafía

MARCO HERRERA FERNÁNDEZ (LIMA, 1995)



Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con Mención en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (2016) de donde egresó con la Medalla de Plata. Ha participado en residencias artísticas en Quito, Ecuador (2016 y 2017) y en exposiciones internacionales de grabado en Colombia, Honduras, Guatemala, México, Estados Unidos, Alemania, Polonia y Rumania. Fue finalista en el IX Concurso Nacional de Pintura organizado por el Museo del Banco Central de Reserva del Perú (2017)



Lagartiformes

Petroglifos del Valle de Mala
Serigrafía



Felino

Petroglifo de Chichictara
Xilografía



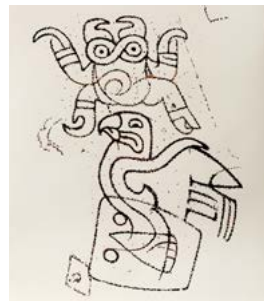
Águila

Petroglifo de Toro Muerto
Xilografía

ALEX TELLO BASURCO. (LIMA, 1978)



Egresado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú en la Especialidad de Grabado. Realizó una Maestría en estudios culturales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es Director del Taller "Printi" desde el cual difunde técnicas de impresión artística como la serigrafía y la xilografía. Destaca dentro de su obra la experimentación sobre soportes inusuales, realizando impresiones sobre hojas de coca, bolsas filtrantes de té y papas fritas, estas últimas presentadas en la Bial de Serigrafía de Nueva York en 2016. Realizó una residencia artística en La Haya (Holanda, 2014) donde exhibió su muestra individual "Metempsychosis" con linograbados en gran formato. Continúa esta serie de trabajos en el 2016 con "Rebis" en el Centro Cultural "El Olivar" de San Isidro y con "Teúrgia" en el Centro Colich de Barranco, en el 2017.



Palimpsesto

El Alto de las Guitarras
Serigrafía



Serpiente

El Alto de las Guitarras
Serigrafía

LUIS ANTONIO TORRES VILLAR. (LIMA, 1984)



Realizó estudios de Grabado en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de donde egresó el 2014. Realizó una Residencia Artística en el taller del maestro grabador Hugo Besard en Amberes, Bélgica (2010), y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas PDA/12 de la Universidad Torcuato Di Tella, Argentina, a fines de 2012. Ha inaugurado cinco muestras personales hasta la actualidad y ha participado en múltiples exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero. Entre sus distinciones destacan: Primer Premio en el XXXII Salón Nacional de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (2008); Beca de estudios "Pasaporte para un Artista" (2009), otorgada por la Embajada de Francia; Mención de Honor en la V Bienal Internacional de Ex Libris, "Contratalla" (España, 2010); Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, 2015 y la Medalla de Oro en la XVII Bienal Internacional de Grabado Contemporáneo, Museo de Bellas Artes ROC (Taiwán, 2016).



Rostro
Checta
Xilografía



Arácido
Checta
Xilografía



Panel "Cóndores"
Toro Muerto
Xilografía

ALICIA UGAZ PEÑA. (LIMA, 1990)



Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con Mención en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de donde egresó con la Medalla de Plata (2007 - 2013). Realizó estudios de Diseño Gráfico en el Instituto Pousin entre los años 2009 y 2010. Inauguró su primera muestra individual titulada "Diminuto incendio" en el Centro Cultural San José de Gracia, Michoacán (México, febrero de 2016) y una segunda versión de la misma en el Espacio La Sala (Lima, marzo 2016). Ha participado en bienales de grabado en Argentina, México y Rumanía.



Serie "Ornitomorfos"
Valle de Mala
Serigrafía



CONVENTO
DE SANTO DOMINGO
QORIKANCHA



Del 03 de octubre al 04 de noviembre de 2019
Galería del Convento de Santo Domingo - Qorikancha - Cusco - Perú

Portada: Máscara Chavín (Alburqueque) - Contraportada: Felino (Ugaz)
Diagramación del catálogo: Paul Amical Colque Quispe